


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
Председатель  /Ившина Т.А./
(подпись, расшифровка подписи)
«15» июня 2021 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Полифония
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыковедения
Курс	3-4

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11 «июня» 2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №10 от 20 «мая» 2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12 «мая» 2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Ю.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыковедения	канд. искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыковедения
 _____ /__ Кузьмина В.Ю. __/
«__18__» __июня__ 2020__ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса полифонии является усвоение теории полифонического многоголосия, его системы выразительных средств, и приобретения навыков анализа полифонических произведений, необходимых в практической работе учителя по преподаванию особенностей формообразования, стиля и жанров полифонической музыкальной культуры и исполнению полифонической музыки. Таким образом, этот курс является одновременно практическим и теоретическим.

Таким образом, **задачами** курса «Полифония» является всесторонне освоение материала данного предмета, включающего три основных его раздела:

- 1) овладение историей и теорией предмета,
- 2) овладением практикой анализа музыкально-полифонических произведений различных форм и жанров,
- 3) овладение основами полифонического письма как строгого, так и свободного стиля: сочинение мелодий в простом и сложном контрапункте, подголоска и контрапункта к мелодической теме, ее обработки имитационно-полифоническими средствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Курс является дисциплиной Блока 1. Дисциплины (модули) Б1.О. Обязательная часть (Б1.О.09) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» направленности «Оркестровые духовые и ударные инструменты», устанавливаемой вузом. Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин в системе подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Курс полифонии связан с дисциплинами Блока 1, Обязательная часть (Б1.О.): историей музыки (зарубежной, отечественной), музыкальной формой, сольфеджио, гармонией, специальным инструментом и дисциплинами части, формируемыми участниками образовательных отношений ОПОП направления «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: ансамбль, методика обучения игре на струнных инструментах, оркестровый класс, дирижирование и чтение партитур, дипломный реферат.

Дисциплина «Полифония» читается в 6 семестре 3 курса и 7 семестре 4 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана – сольфеджио, гармонии, введения в специальность, музыкальной формы.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);
- способность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- умение работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Результаты освоения дисциплины «Полифония» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин направления «Музыкально-инструментальное искусство»: Квартет, Народное музыкальное творчество, Дипломный реферат, Музыкальное исполнительство и педагогика, а также для прохождения учебной и производственной практик и государственной итоговой аттестации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>ИД-1опк1 Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p>ИД-2опк1 Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>ИД-3опк1 Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p>ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p>ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>ИД-3опк2 Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 7 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 252

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - очная)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	104	32	72
Лекции	52	16	36


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Практические и семинарские занятия	52	16	36
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	112	40	72
Всего часов по дисциплине			
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	контрольная работа, доклад, устный опрос	контрольная работа, доклад, устный опрос	контрольная работа, доклад, устный опрос
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	36 экз		36 экз
Всего часов по дисциплине	252	72	180

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Введение. Общие принципы полифонии	12	3	3			6	устный опрос
2. Полифоническое изложение. Одноголосие	12	3	3			6	устный опрос
3. Двухголосие. Простой контрапункт	12	3	3			6	устный опрос
4. Двухголосие. Сложный контрапункт	12	3	3			6	устный опрос
5. Имитация в двухголосии	12	3	3			6	устный опрос
6. Фуга. Ее компоненты	12	3	3			6	устный опрос, контрольная работа
7. Фуга как музыкальная форма	12	3	3			6	устный опрос, доклад
8. Фуга и фугообразные формы	12	3	3			6	Устный опрос, доклад

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

9. Другие виды основных имитационных форм	12	3	3			6	устный опрос, доклад
10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке	12	3	3			6	устный опрос,
11. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»	12	3	3			6	устный опрос, доклад
12. Полифония Генделя	12	3	3			6	устный опрос,
13. Полифоническая музыка 18-19 вв.	12	3	3			6	Устный опрос
14. Полифония в русской музыке	12	3	3			6	устный опрос
15. «24 прелюдии и фуги» Шостаковича	12	3	3			6	устный опрос
16. «24 прелюдии и фуги» Щедрина	12	3	3			6	устный опрос
17. «Ludus tonalis» Хиндемита	12	2	2			8	устный опрос
18. Черты полифонической музыки 20 века	12	2	2			8	доклад
ИТОГО:	252	52	52			112	-

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Общие принципы полифонии

Введение. Полифония: Предмет и задачи курса. Музыкальная фактура. Многоголосие гомофонно-гармоническое, гетерофоническое, полифоническое. Контрастная (разнотемная) полифония. Подголосочная (вариантная) полифония. Значение полифонии в музыкальном искусстве.

Виды полифонии. Гомофонно-гармонический стиль и его сравнение с полифоническим.

Основные периоды развития полифонии.

Тема 2. Полифоническое изложение. Одноголосие


Полифоническое изложение: имитационное и неимитационное.

Мелодия как составная часть полифонического многоголосия. Мелодика строгого и свободного письма.

Строгий стиль. Правила строгого письма.

Мелодия в строгом стиле, ее вокальная природа. Ладовая основа. Применение скачков и плавных ходов. Мелодический профиль, кульминация, сложение из неравно длительных фраз. Характер метрики. Ритмические нормы. Ритмический контраст. Линейный контраст. Совершенные и несовершенные консонансы. Разрешение диссонансов.

Понятие «свободный стиль».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Тема 3. Двухголосие. Простой контрапункт

Совмещение единства и контраста – основной принцип контрапунктирования голосов.

Наиболее характерные виды контраста между голосами: контраст в направлении движения голосов, плавного движения и скачков, контраст ритма, регистров и тембровой окраски голосов, контраст в размещении цезур, кульминаций.

Единство голосов в полифонии. Закономерности гармонии, ритмики. Несовпадение каденций. Совпадения момента окончания одной мелодии с началом другой.

Созвучия в двухголосии. Классификация интервалов. Совершенные консонансы, их применение. Несовершенные консонансы. Диссонансы, правила их использования.

Тема 4. Двухголосие. Сложный контрапункт

Классификация сложного контрапункта.

Вертикально-подвижной контрапункт. Прямые и противоположные перестановки голосов.

Цифровое обозначение интервалов в полифонии по системе С.И. Танеева. Показатель вертикально-подвижного контрапункта (Iv). Наиболее употребительные виды двойного контрапункта. Двойной контрапункт октавы. Двойные контрапункты дуодецимы и децимы.

Тема 5. Имитация в двухголосии

Общая характеристика имитации. Строение имитации. Основные виды имитации. Соотношение начального и имитирующего голоса.

Канон. Правила сочинения канона. Бесконечный канон первого разряда. Каноническая секвенция. Техника сочинения двухголосной канонической секвенции.

Тема 6. Фуга. Ее компоненты

Общая характеристика двух- и трёхголосия свободного письма. Использование интервалов-созвучий. Скрытое голосоведение и гармоническая фигурация в мелодии.

Общая характеристика фуги. Виды фуг. Тема, её характеристика. Ответ, виды ответа. Противосложение, его виды. Интермедия. Тематическое содержание интермедии.

Тема 7. Фуга как музыкальная форма

Экспозиция фуги. Дополнительные проведения и контрэкспозиция. Способы и приемы видоизменения темы фуги.

Средняя часть фуги. Тональные планы средних частей. Стретта.

Заключительная часть фуги. Построение формы фуги в целом. Запись схемы фуги.

Тема 8. Фуга и фугообразные формы

Общие признаки разграничения и объединения частей в фуге.

Трёхчастная и двухчастная форма фуги. Разновидности трёхчастной фуги (рондообразная фуга). Однотональная фуга. Многотемные (двойные и тройные) фуги.

Фуга и фугообразные формы в хоровой и инструментальной музыке.

Тема 9. Другие виды основных имитационных форм

Инвенции. Фугетта. Хоральные прелюдии. Полифонические вариации. Basso ostinato.


Фугато как приём полифонического развития формы, его местоположение в произведении. Образцы фугато в инструментальной музыке.

Тема 10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке

Смешанные гомофонно-полифонические формы. Их распространение в творчестве венских классиков, развитие в музыке XIX-XX века. Использование полифонических форм в отечественной музыке. Использование полифонических форм в зарубежной классике.

Тема 11. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»

2 тетради ХТК. Общая характеристика. Типы тем, ответов в ХТК. Противосложения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Интермедии. Строение экспозиций, развивающих разделов, заключительных разделов. Архитектура фуг в ХТК. «Искусство фуги» И.С. Баха как кульминация контрапунктической традиции, ее завершение. Три рукописи цикла; многообразие исполнительских, исследовательских версий. Берлинский автограф в версии Милки: принципы циклизации (1) постепенное продвижение в сторону большей сложности; 2) группировка смежных номеров по парам, образующим вариационный субцикл). Теория Вязковой: композиция цикла; группировка фуг внутри частей (рассматривается по оригинальному изданию). Сквозные принципы развития. Подробное освещение особенностей 3-х групп фуг в 1-й части цикла и 3-х – во второй.

Иные полифонические формы у Баха (не фугированные). Контрапунктические принципы организации музыкального текста: 1) формы канонические; 2) манеры хоральных обработок *Quadlibet*; 3) формы остинатные. Классификация канона. Хоральные обработки – немецкая традиция комментария. Классификация хоральных обработок.

Тема 12. Полифония Генделя

Полифония Генделя как эталон традиций позднего барокко. Иная трактовка фуги в генделевском полифоническом творчестве (по сравнению с баховским). Критерии: 1) тематизм; 2) качество полифонической ткани; 3) формообразование.

Тема 13. Полифоническая музыка 18-19 вв.


Полифония Бетховена. Формирование Бетховена как композитора; отношение Бетховена к полифоническим явлениям. Социум, формы музыкального бытования, иерархическая ступень полифонии в 19 веке.

Классификация форм проявления полифонического мышления у Бетховена. Приемы (фугированные формы, контрапунктические, канонические, полифонизация гомофонно-гармонической фактуры). Фуга Бетховена как самостоятельное произведение. Фуга как часть цикла.

Фуга у романтиков (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Берлиоз, Лист). Область применения. Теория фуги в 19 веке. Фуга в музыкальной практике 19 века: 1) в составе контрастно-составных форм (на примере фантазии *f moll op. 103*, «Скитальца» Шуберта); фактурная специфика фуги, «шубертовское» в фуге 2) в составе программных сочинений (на примере драм. легенды Берлиоза «Ромео и Юлия», драм. симфонии «Осуждение Фауста», «Фауст-симфонии», «Данте-симфонии», симфонии «Гарольд в Италии», сонаты *h moll* Листа) 3) фуга как часть сонатно-симфонического цикла (на примере квартета *op. 17 A dur* Мендельсона) 4) фуга как самостоятельное явление (у Мендельсона, Шумана, Листа, Шуберта) 5) фугированные формы в духовных жанрах у романтиков. Иные полифонические формы (каноны, полифонические куплетно-вариационные формы). Контрастная полифония у романтиков. Композиционные особенности фуги (тематизм, экспозиционная норма, развертывание формы). Полифонизация фактуры. Полифония в условиях лейтмотивной системы.

Тема 14. Полифония в русской музыке

Партесное пение. Хоровая музыка. Самобытность полифонического метода в хоровом концерте у Бортнянского, Березовского (явление гомофонизации полифонии; новый полифонический тематизм, тема как проекция всего гармонического плана; особенности экспонирования темы; фактура, обусловленная особенностями русской певческой культуры; формообразование; строгая фуга, фугетта, свободная фуга). Творчество Глинки как 1-й итог развития полифонии в 17-18 вв. Виды полифонии у Глинки. Творчество Танеева как вершина развития русской полифонии 19 века. Личные установки Танеева: историзм мышления, новая эстетика – рационализм, позитивизм, этический интеллектуализм, предвосхищение методов, форм мышления 20 века, декларация о путях развития русской музыки. Фугированные формы у Танеева - область применения. Структурные особенности фуг. Композиция фуги.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Тема 15. «24 прелюдии и фуги» Шостаковича

Тематизм: ладогармонические, интонационные, структурные особенности темы (рассмотрение ряда качеств, близких классической полифонической теме, в частности, баховской). Проблема ответа. Темоответная пара. Тема и противосложение. Принципы развития в интермедиях. Общий композиционный план фуги.

Тема 16. «24 прелюдии и фуги» Щедрина

Различия контрапунктических принципов и образного содержания 2-х тетрадей. Экспозиционная норма в 1-й и 2-й тетрадях. Классификация тем в цикле. Ответ в фуге: 1) фуги, где темоответная пара сохраняет свое значение как формообразующая целостная единица структуры (Т-О-Т-О); 2) фуги, где нет темоответной целостности композиции (в экспозиции показывается более, чем 2 тональности). Проблема «тема-ответ» выводится из всего замысла произведения; 3) фуги, где экспозиции предполагают введение тех иных вариантов темы. Контрапунктическая техника: соотношение темы и противосложения. Отсутствие дополнительных проведений, контрэкспозиций. Фуги Щедрина как пример трансформации классических принципов фуги (в особенности, экспозиции). Композиция целого. Преобразования темы у Щедрина. Типы фуг (в основном – простые, двойные (2), тройная).

Тема 17. «Ludus tonalis» Хиндемита

Специфика целого. Две категории тематизма. Ответ. Интермедии. Экспозиционная норма. Композиция фуги. Преломление традиций классической фуги у Хиндемита.

Тема 18. Черты полифонической музыки 20 века

Полифония Бартока - предельная полифонизация сочинений практически при отсутствии классически-законченных полифонических форм. «Музыка для струнных, ударных и челесты», концерт для оркестра, 1-й квартет. Тематические структуры. Ладовая система. Признаки бартоковского мышления – полиладовость, ладовая комплементарность, индивидуализированная хроматическая система, идея конструктивного интервала, симметрия и дисимметрия. Черты полифонического развертывания. Особенности использования полифонических приемов. Имитационные, неимитационные формы.

«Траурная музыка» Лютославского. Композиция, полифонические формы. Симфония ор. 21 Веберна. Интонационное содержание; серийная техника, каноничность, симметричность; истоки полифонии в симфонии. Формы. Способы оркестровки.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ИЛИ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практические занятия проводятся в активной диалоговой и интерактивной формах, предусматривающих обсуждение теоретических вопросов в группах, мини-конференции, творческие и практические задания.

ЗАНЯТИЕ 1

Форма проведения – устная дискуссия, письменная работа

ТЕМА: Двухголосие. Простой контрапункт.

1. Общие принципы контрапунктирования.
2. Простой контрапункт: контраст и единство голосов.
3. Технические приёмы построения двухголосных соединений


Задание: 1) присочинение второго голоса к первому, данному заранее (можно использовать свои мелодии, сочинённые к предыдущему занятию).

2) сочинение двухголосных примеров в простом контрапункте, записывать их на одной или двух нотных строчках.

ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – устная дискуссия, письменная работа

ТЕМА: Двухголосие. Сложный контрапункт.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. Двойной контрапункт октавы и другие двойные контрапункты.
2. Цифровое обозначение интервалов в полифонии.
3. Показатель вертикально-подвижного контрапункта.

Задание: 1) сочинение примеров в двойном контрапункте октавы.
2) анализ образцов двойного контрапункта в фугах И. Баха из «Хорошо темперированного клавира» (B/I, D/II, f/II, g/I, d/I, G/II).

ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – устная дискуссия, письменная работа

ТЕМА: Имитация в двухголосии.

1. Виды имитаций.
2. Строеение имитации. Техника сочинения простых имитаций.
3. Канон. Техника сочинения конечного и бесконечного канона. Каноническая секвенция. Техника сочинения двухголосной канонической секвенции.

Задание: 1) сочинение двухголосных имитаций (простых и канонических) в различные интервалы, в прямом движении, в обращении, в увеличении, в уменьшении.

- 2) сочинение двухголосного конечного и бесконечного канона первого разряда.
- 3) сочинение двухголосных канонических секвенций первого разряда.

Методические указания. Следует использовать строгие формы имитации (точное сохранение интервалики мелодии в респосте).

При сочинении любых имитаций особое внимание уделить моменту сочленения начальной части мелодии и противосложения. Оба раздела должны составлять связное мелодическое целое, противосложение должно быть естественным продолжением мелодии. Цезура либо умышленно избегается, либо, по возможности, маскируется.

ЗАНЯТИЕ 4

Форма проведения – устная дискуссия, письменная работа

ТЕМА: Фуга как музыкальная форма.

1. Экспозиция фуги. Порядок проведения темы. Тональный план экспозиции. Способы и приемы видоизменения темы фуги.

2. Средняя часть фуги. Тональные планы средних частей фуг.
3. Заключительная часть фуги. Построение формы фуги в целом.
4. Запись схемы фуги.

Задание: 1) анализ экспозиций и средних частей фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: E/I, B/I, h/I.

2) анализ заключительных частей фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: Cis/I, es/I, D/I.

3) анализ и запись схемы фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: Fis/I, H/I, c/I.

Методические указания. Помимо определения тональных планов проведения темы в средних частях, следует рассмотреть метод использования интермедий, происхождение тематического материала, показатели вертикально-подвижного контрапункта, применение производных соединений, структуру секвенций, тональные планы интермедий.


ЗАНЯТИЕ 5

Форма проведения – устная дискуссия, письменная работа

ТЕМА: Фуга и фугообразные формы.

1. Фуга с дополнительными проведениями темы.
2. Фуга с контрэкспозицией.
3. Однотональная фуга.
4. Двойная фуга. Двойная фуга с совместной экспозицией. Двойная фуга с отдельной экспозицией.

Задание: 1) анализ и запись схем фуг с дополнительными проведениями темы и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

контрэкспозицией из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: H/I, f/I, cis/II, As/II.
2) анализ и запись схем однональных фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: fis/I, F/II, a/II.

3) анализ и запись схем двойных фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: H/II, gis/II.

ЗАНЯТИЕ 6

Форма проведения – устная дискуссия, письменная работа

ТЕМА: Другие виды основных имитационных форм.

Инвенции. Фугетта. Хоральные прелюдии.

1. Анализ полифонических произведений:

И. С. Бах: Инвенции. Французские сюиты. Английские сюиты. Хоральные прелюдии.

М. И. Глинка. Полифоническая тетрадь.

Занятие № 10 (2 ч.) Тема: Полифонические формы в симфонической и оперной музыке.

1. Анализ использования полифонических форм в отечественной музыке.

2. Анализ использование полифонических форм в зарубежной классике.

Музыкальные материал подбирается из клавиров рассматриваемых преподавателем и студентами произведений. Клавиры симфоний, опер и т.д. (по выбору).

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№1. ТЕМА 6. Фуга. Её компоненты

1. Экспозиция. Порядок вступлений. Экспозиционные интермедии. Дополнительное проведение. Контрэкспозиция.

Задания. Анализ экспозиционных частей фуг Баха. Написание трехголосных экспозиций на сочиненные (дающие стретты) темы.


№2. ТЕМА 18. Черты полифонической музыки 20 века

1. «Микрокосмос» как лаборатория бартоковского стиля.

Задания. Анализ фактуры, остинатных структур в цикле «Микрокосмос» Б. Бартока. Написание 8-10-тактовых построений в стиле одной из пьес цикла.

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1. Полифония, как склад мышления и род музыкального искусства.
2. Возникновение многоголосия. Ранняя полифония, ее жанры: органум, фобурдон, мотет.
3. Изоритмический мотет.
4. Французская полифоническая школа. Г. Машо и Ф. Ландино.
5. Нидерландская школа, ее три этапа.
6. Римская школа.
7. Венецианская школа.
8. Полифоническая месса и мотет.
9. Строгий стиль и эстетика католицизма.
10. Переходный строго-свободный стиль.
11. Свободный стиль.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12. Циклы и сборники И.С. Баха.
13. Новый свободный стиль XX века.
14. Полифония в творчестве венских классиков.
15. Полифония в музыке западноевропейских романтиков.
16. Полифония русской школы.
17. В. Денди и С.И. Танеев.
18. Труды Танеева по полифонии.
19. Новая роль полифонии в XX веке. Полифонический ренессанс.
20. Полифония в творчестве П.Хиндемита.
21. Полифония в творчестве И.Ф.Стравинского.
22. Полифония в творчестве Д.Д. Шостаковича.
23. Полифония в творчестве Р.К.Щедрина.
24. Полифонические циклы С. Франка.
25. «Разряды» Фукса, новая актуальность.
26. «Квантерион» А. Веберна и работа с серией в додекафонии.
27. Книга А. Должанского «24 прелюдии и фуги» Шостаковича»

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЁТУ)

Перечень вопросов к экзамену

1. Строгий стиль. Периодизация. Основные понятия.
2. Сложный контрапункт. Классификация.
3. Имитация. Определение. Классификация.
4. Виды вертикально-подвижного контрапункта.
5. Канон. Определение. Классификация.
6. Простой контрапункт. Классификация диссонансов
7. Ритмические нормы строгого письма.
8. Мелодические нормы строгого письма.
9. Строгий стиль - Кадансовая формула. Лад.
10. Сложный контрапункт октавы.
11. Сложный контрапункт децимы.
12. Сложный контрапункт дуодецимы.
13. Бесконечный канон.
14. Каноническая секвенция.
15. Горизонтально-подвижной контрапункт.
16. Стретта. Классификация. Строение.
17. Малые имитационные формы.
18. Преобразование темы в фуге.
19. Фуга. Строение.
20. Строгая часть фуги.
21. Интермедия. Классификация.
22. Сложная фуга.
23. Цикл «24 прелюдии фуги» Шостаковича.
24. Цикл «Ludus tonalis» Хиндемита.
25. Свободная часть фуги.
26. Тема. Ответ. Противосложение.
27. Сложный контрапункт в фугах.
28. Пассакалия и чакона.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Введение. Общие принципы полифонии	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	устный опрос, проверка доклада.
2. Полифоническое изложение. Одноголосие	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	устный опрос, проверка доклада.
3. Двухголосие. Простой контрапункт	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	устный опрос, проверка доклада.
4. Двухголосие. Сложный контрапункт	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	устный опрос, проверка доклада.
5. Имитация в двухголосии	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; 	6	устный опрос, проверка доклада.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к сдаче экзамена 		
6. Фуга. Ее компоненты	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к контрольной работе, докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	устный опрос, проверка доклада, контр.раб.
7. Фуга как музыкальная форма	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	устный опрос, проверка доклада.
8. Фуга и фугообразные формы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к контрольной работе, докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	устный опрос, проверка доклада, контр.раб.
9. Другие виды основных имитационных форм	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	устный опрос, проверка доклада.
10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	устный опрос, проверка доклада.
11. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	устный опрос, проверка доклада.
12. Полифония Генделя	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного 	6	устный опрос, проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	<p>обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 		доклада.
13.Полифоническая музыка 18-19 вв.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	устный опрос, проверка доклада.
14.Полифония в русской музыке	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	устный опрос, проверка доклада, контр.раб.
15.«24 прелюдии и фуги» Шостаковича	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	устный опрос, проверка доклада.
16.«24 прелюдии и фуги» Щедрина	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	устный опрос, проверка доклада.
17.«Ludus tonalis» Хиндемита	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 	8	устный опрос, проверка доклада.
18.Черты полифонической музыки 20 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче экзамена 	8	устный опрос, проверка доклада.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1.Скребков, С. С. Полифония : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05309-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438862>

Дополнительная:

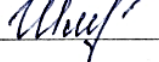
1.Серета, В. П. Каноны : учебное пособие / В. П. Серета. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4671-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126777>


2.Мартюшева, Н. В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле : учебное пособие / Н. В. Мартюшева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-3861-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113187>

Учебно-методическая:

1.Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Полифония» для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство / Ю. В. Селифонова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 282 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4787>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  / _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 19.05.2023
Должность, сотрудника УИИТ / ФИО / подпись / дата

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, поп-итры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



(подпись)

доцент

(должность)

Ю.В. Селифонова

(ФИО)